

# A színház nem cirkusz

**EÖRSI-DARAB** Bemutatták **Eörsi István** Halálom reggelén című darabját

Sokan **Eörsi István** halálhírével egy időben tudták meg, hogy már tavaly műsorra tűzte az író egy darabját a Kaposvári Csiky Gergely Színház. Az előadás címe: Halálom reggelén. S tán nem véletlen, hogy **Eörsi** egyik barátja, lelki és szellemi társa, az egykoron Kaposváron játszó Lukáts Andor rendezte a stúdiódarabot.

Takács Zoltán

– Mikor merült föl az **Eörsi**-darab kaposvári megrendezésének ötlete?

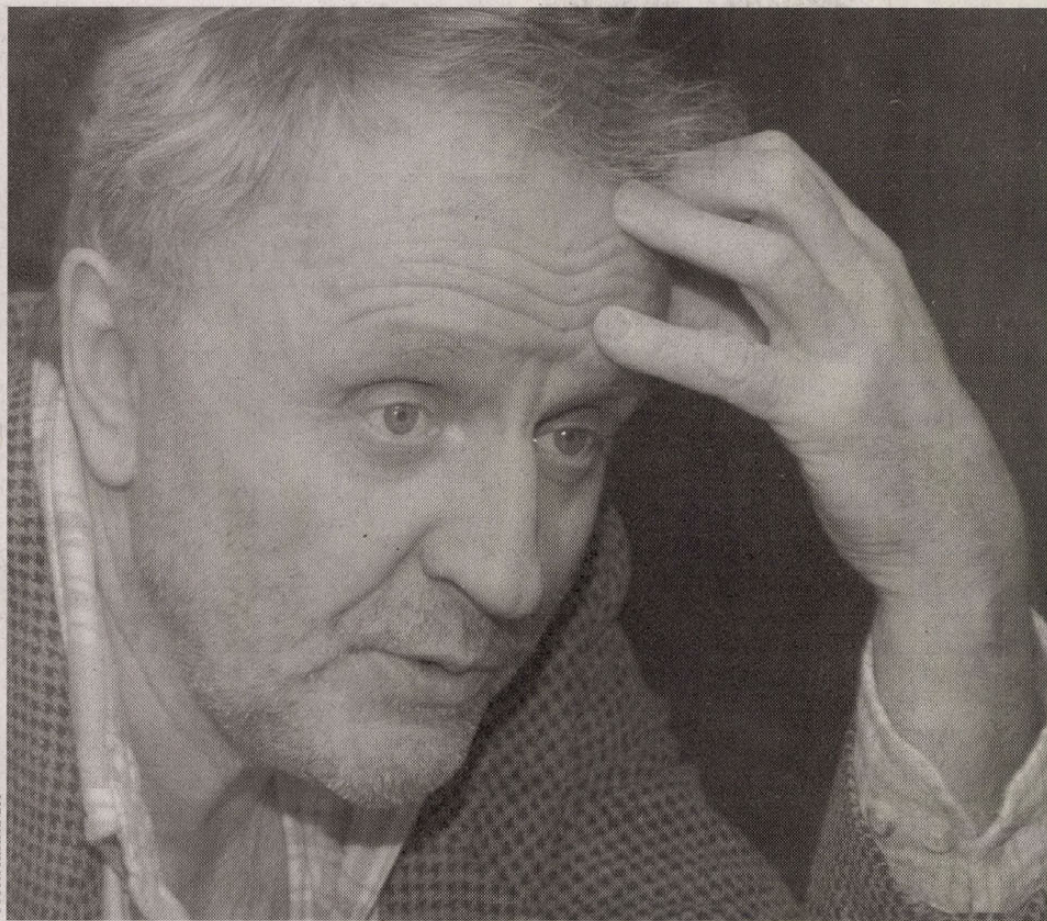
– Már évekkel ezelőtt szerettem volna színre vinni ezt az előadást, de akkor valahogy sehová nem kellett. Egy éve dőlt el, hogy most Kaposváron műsorra tűzik. **Eörsi István** Stuttgartban dolgozott és megbeszéltük, hogy amint hazajön, még dolgozunk rajta közösen. Sajnos, ezt a munkát már nem együtt végezzük el.

– A régi ismeretség és a közös élmények okán lehet, hogy néha tudja, hogy mit mondana az író egy-egy szituációban.

– Valóban, de most ezzel a remek és összeszokott kaposvári csapattal dolgozunk azért, hogy minél jobb színvonalon kerüljön színpadra az írás. Amúgy **Eörsit** még a hetvenes évekből ismerem, amikor Pincészinházban játszottam egy darabjában. Később a kaposvári, A kihallgatás című előadásban is szerepeltem, s persze közben igazi barátsággá alakult kapcsolatunk. Ez a kapcsolat haláláig tartott.

– Sokan gondolhatják úgy, hogy a darab valahol törvényszerűen összekapcsolódik a jelenkor tragikus valóságával.

– Nem tud nem összekapcsolódnia. Még akkor sem, ha a főhős Kleist nem sok mindenben mutat hasonlóságot **Eörsi Istvánhoz**. Kleist a német romantika irodalmának kétségkívül



FOTÓ:TÓRÓK ANETT

egyik legnagyobb hatású drámaírója volt, aki nem tudta elfogadni a sikertelenséget. Kleist meg akart halni. Aki ismerte **Eörsi Istvánt**, tudta, hogy ő mindig élni akart, nem foglalkoztatva a halál lehetőségét. Az viszont tény, hogy egyik író sem kapta meg azt az elismerést életében, ami megillette volna.

– Talán valahol törvényszerű, hogy ez a darab most Kaposváron kerül színre. Milyen érzés volt egy évtized után visszatérni ebbe a közegbe?

– Előadásokon ugyan jártam itt, de közös munkára évek óta nem volt lehetőség. Az viszont biztos, hogy van ennek a színháznak egy olyan alapillata, amely semmit sem változott a hetvenes évek óta. Ezt most is érzem, és boldog izgalommal tölt el. Ahogy az is, hogy sok ismerős színésszel dolgozhatok együtt.

– Könnyen megtalálták a közös nyelvet?

– Egy percre sem hittem azt, hogy könnyű lesz. Sok színésszel együtt játszottam annak idején és most ezt a darabot én rendezem. Sok esetben előnyösebb a másik gondolkodásának ismeretében ez a munka, míg máskor jobb ismeretlen színészekkel közös alkotásban részt venni. Ám úgy érzem, hogy a darab nyolc szereplője olyan oldott állapotban és egymásra hangoltan működik együtt, hogy egészen kivételes élmény a közös munka, s ez majd az előadáson is tükröződik.

– A darab témája azt feltételezi, hogy ez nem egy könnyű közönségszórakozó darab.

– A színház nem cirkusz. Sajnos, kezdünk elszokni az egymásra való odafigyelésről és emberi kommunikációból is. Ezért van az, hogy sokan egy színházi előadás kapcsán először azt kérdezik: milyen hosszú a darab? Nos, megnyugtatók mindenkit, ez mindössze másfél órás előadás. De nincs benne hárompercenként akció és nélküli a teátrális attrakciókat is. Viszont ember közeli. Olyan dialógusokkal és beléjük rejtett asszociációkkal, hogy a sztori mellett adjon egy intellektuális többletet is a darab. Arra törekedtünk, hogy egyszer-

**Lukáts Andor** Kaposváron született 1943. március 11-én. Pályáját a Pincészinházban kezdte amatőr színészként.

**1972-BEN** a Kaposvári Csiky Gergely Színházhoz szerződött segédszínésznek, amelynek **1977-TŐL** színésze,

**1989-TŐL 1991-IG** rendezője volt, azóta szabadfoglalkozású színész. Sajátos hangsnú, erőteljes karakterű egyéniség. Jászai Mari-díjas (1985).

**FŐBB SZEREPEI:** Lucky (Beckett: Godotra várva); Vang, vízholdó (Brecht: A szécsuáni jólélek); Liliom (Molnár F.); Oidipusz (Szophoklész); Othello (Sh.); Lopahin (Csehov: Cseresznyés kert); Stanley (Williams: A vágy vilamosa); Tanár (Ionesco: Különóra); Kolosy Kálmán (**Eörsi I.**: A kihallgatás); Fogoly (Mrozek: Rendőrség).

**FŐBB RENDEZÉSEI:** Mann: Mario és a varázsló; Jarry: Übü király; Mrozek: Mézsárszék.

## Kilencen lépnek a stúdió színpadára

A darab díszleteit is a rendező, Lukáts Andor tervezte. A jelmezeket Cselényi Nóra találta ki. A stúdió színpadán bemutatott előadásban kilenc színész lép színre: Znamenák

István, Szula László, Nagy Viktor, Sarkadi Kiss János, Horváth Zita, Tóth Géza, Znamenák István, Gubás Gabi és Kovács Zsuzsanna tűnik föl a kaposvári színen.

rú, emberi nyelven jusson el az üzenet a közönséghez. Hogy miután kimennek a színházból, legyen miről gondolkodniuk.